

Dentro e fuori l'avanguardia, dentro e fuori il movimento, Paziienza esprime comunque questa sua posizione alternativa attraverso uno stile e un linguaggio grafico che se da un lato rappresentavano una diretta emanazione del clima di ricerca postmodern, allora in piena diffusione, dall'altro mettevano in risalto il suo autonomo percorso di ricerca e quella personale cifra artistica, che aveva manifestato sin dai suoi esordi. (...) Il suo individualismo creativo ha rappresentato, in larga parte, la conseguenza di una sua radicale rottura dei canonici modelli del medium artistico, di cui aveva deciso di avvalersi. Grazie al suo continuo e travolgente cambiamento di registri, di stile, di grafia e di tecniche, Paziienza ha dunque progressivamente demolito gli schemi procedurali del fumetto tradizionale.

Matteo Fochessati
(dal catalogo della mostra)

Ingresso/ Tickets

Ingresso: intero 5,00 euro
bambini fino a 6 anni, gratuito
dai 7 ai 18 anni, 2,00 euro
oltre i 65 anni, 4,00 euro

Adults euro 5,00/ Children under
6 free admission/ Under 18 euro
2,00/ Over 65 euro 4,00

Orario/ Opening hours

Tutti i giorni
10.00 - 13.00 e 15.00 - 19.00
Every day
10.00am - 1.00 pm
and 3.00pm - 7.00pm

**Museo Luzzati
a Porta Siberia**

Area Porto Antico 6,
16128 Genova
telefono 0102530328

info@museoluzzati.it
www.museoluzzati.it

Facebook:
Museo Luzzati a Porta Siberia

Col patrocinio di

Regione Liguria
Provincia di Genova
Comune di Genova

In collaborazione con

Genova Porto Antico
Palazzo Ducale
Fondazione Cultura
Fondazione
Teatro dell'Archivolto
Centro Fumetto
Andrea Paziienza

Sponsor istituzionale

Latte Tigullio

Sponsor sostenitore

Benedict School, Genova

Sponsor tecnici

Faber-Castell
NH Hoteles
U Giancu,
il ristorante dei fumetti
La Fefa
Sciutto
Welcome Ricevimenti
Danae Project

**Partner
di comunicazione Web**

BoccaccioPassoni

Media Partner

Radio Babboleo



Medaglia del Presidente
della Repubblica



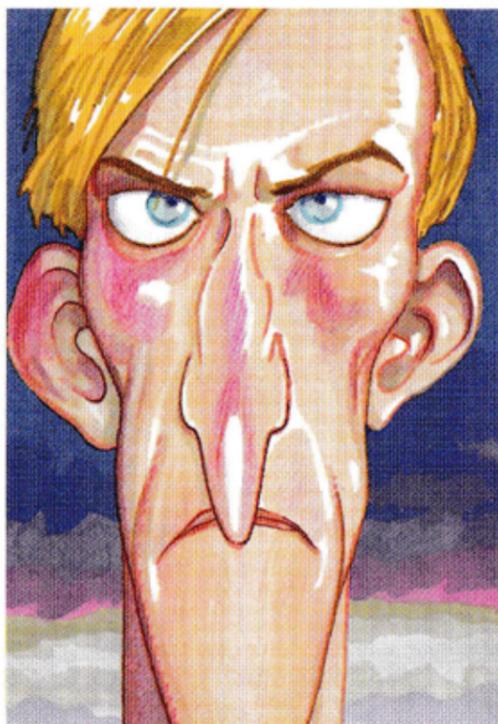
**GENOVA
MUSEO LUZZATI A PORTA SIBERIA**

25.07 - 07.10 2013

ingresso: adulti 5 euro, bambini gratuito

Part of the avant-garde and out of it, in and out of the movement, the artist occupied a unique place in culture, thanks to his style and visual language that represented both the postmodern attitude popular at the time and Paziienza's independent and personal research of his own style. Paziienza's creative individualism had its roots in his distancing from traditional artistic medium. (...) The artist systematically destroyed traditional schemas in comics on many levels: trait, register, style, techniques.

Matteo Fochessati
(from the catalogue of the exhibition)



Da sinistra/ from left:
Pompeo, Alter ego, 1985.
Zanardi, Medievale
in Comic, 1985.
Illustrazione per Campofame
da un poema di Robinson
Jeffers, 1987.

Le opere di uno degli autori più amati in Italia approdano al Museo Luzzati nel Porto Antico di Genova dal 25 luglio al 7 ottobre 2013 con una ricca selezione di originali dalle serie che hanno ritratto e accompagnato una generazione complicata e appassionata tra gli anni '70 e '80.

Molte tavole compongono questa antologica, la più grande nel nord Italia da 15 anni a questa parte: dalle storie in slang di *Pentothal* a quelle perfide e ribelli di *Zanardi*, dalla struggente poesia di *Pompeo*, alla divertita e affettuosa ironia di *Pert* dedicata al Presidente Pertini e poi le storie di *Astarte*, *Tanino Liberatore*, le bellissime illustrazioni di *Campofame*, il grande fondale per lo spettacolo *Dai Colli* di Sosta Palmizi e tante altre tra vignette e tavole. Un'occasione unica per ripercorrere un pezzo di nostra storia recente dal punto di vista di "Paz" e per ammirare la straordinaria qualità artistica di un disegnatore diventato mito.

The works of one of the most appreciated authors in Italy come to the Luzzati Museum in the Porto Antico (the Old Port) of Genoa from July 25th to October 7th 2013 with a complete selection of originals from the series which have accompanied a passionate and difficult generation between the Seventies and the Eighties.

Lots of panels give shape to this anthology, the largest of the north of Italy of the last 15 years: from the stories told in slang of *Pentothal* to the wicked and rebel ones of *Zanardi*, from the tormenting poetry of *Pompeo* to the amused and tender irony of *Pert* dedicated to President Pertini. And then the stories of *Astarte*, *Tanino Liberatore*, the wonderful figures of *Campofame*, the magnificent background for the show *Dai Colli* by Sosta Palmizi and many other among cartoons and panels. A unique opportunity to recall a part of our recent past from the point of view of "Paz" and to admire our extraordinary artistic quality of a cartoonist become legend.